

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 18 города Ставрополя

Из опыта работы

на тему: «Использование мнемотехники в речевом и
познавательном развитии дошкольников»

воспитателя Маргарян Тамары Ревазовны

г. Ставрополь

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам –
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету»
К. Д. Ушинский

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие **принципы**:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т.В. – коллажем, Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. В этом и состоит актуальность мнемотехники.

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т.п.). Использование обобщений позволяет ребенку обобщить свой непосредственный опыт. Главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению и пространственному моделированию. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. И если мы хотим развить у ребенка богатое воображение, способность к замещению и различным преобразованиям, умение находить взаимосвязи, то

надо учить его «читать» графическую аналогию.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Один из таких факторов - это наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания. Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения;
- контрастные рамки и др.

Дети учатся анализировать объекты по различным параметрам, объединяют представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания, находят точные, образные слова.

В результате использования в деятельности мнемотехники:

- у детей появилось желание пересказывать сказки, тексты, придумывать интересные истории – как в непосредственной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни;
- расширился круг знаний об окружающем мире;
- расширился активный и пассивный словарь;
- появился интерес к заучиванию стихов и малых фольклорных форм;
- дети преодолели робость, застенчивость, стали более общительными.

Видна положительная динамика в развитии памяти, мышления воспитанников. Они запоминают большие по объёму тексты. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

Мнемотехника - это совместная деятельность педагога с детьми осуществляется по следующим принципам:

1. принцип интеграции (интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы; интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса; интеграция детской деятельности);
2. комплексно-тематический принцип: объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы;
3. принцип экономичности и универсальности - мнемотехнику можно с успехом применять в любой образовательной области.

Существует много приемов мнемотехники, но приемлемыми для дошкольников являются следующие:

- группировка;

- классификация;
- ассоциации;
- поиск опорного пункта;
- схематизация.

Эти приемы хороши тем, что уменьшают нагрузку на память ровно во столько раз, на сколько частей разделен необходимый для запоминания материал.

Психика человека так устроена, что любая новая информация помимо нашей воли цепляет, как-то затрагивает струю, уже известную. Эти процессы, присущие абсолютно всем людям, называют *ассоциациями*, способ – *ассоциативным*. Для того чтобы использовать эту способность для запоминания, достаточно задать ребенку вопрос: что напоминает тебе это слово, этот рисунок? Например, работая над мнемосхемой по русской народной сказке «Зимовье зверей», показываем рисунок, где изображен баран и спрашиваем ребенка: «Как можно изобразить на схеме барана?». Ответы детей: «Кружочек с рожками, кружочек со спиралькой, мохнатый коврик...» Ответы детей зависят от их опыта, уровня развития, пола ребенка, актуального состояния и т.д. Поэтому мы никогда не отвергаем то, что предлагает ребенок.

Любая информация всегда содержит нечто, что может стать опорой для запоминания. Такой прием называется *поиском опорного пункта*. Например, для составления рассказа по теме «Обувь» используем несколько опорных пунктов:

- контур обуви и знак вопроса (*из какого материала она сделана?*);
- детали предмета (*назови части обуви*);
- мужчина, женщина, ребенок (*кто носит эту обувь?*);
- солнышко, дождь, снег (*для какой погоды эта обувь?*);
- рука (*как ухаживать за обувью?*). Это своего рода план для припоминания, или мнемический план.

Как любая технология, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Структура мнемотехники:

Мнемоквадраты – мнемодорожки – мнемотаблицы.

Особое место в работе с детьми старшего возраста занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц – схем, в которые заложена определенная информация. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета сказки или рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные

образы: елочка - зеленая, ягодка – красная, лиса – рыжая, цыплята – желтые и т.д. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста можно использовать как цветные схемы, так и нарисованные в одном цвете.

Что можно изображать в таблице? Схематически изображаем все то, что считаем нужным отразить в данной таблице. Например, при заучивании стихотворения С.Маршака «Радуга»:

В небе гром, гроза,
Закрывай глаза!
Дождь прошел – трава блестит,
В небе радуга стоит.

Дети используют картинки-символы: облако с молнией, прикрытые ресницами глаза, косые черточки, изображающие дождь, трава и сама радуга.

В своей работе мнемотаблицы-схемы я использую в качестве дидактического материала для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Мнемотаблицы разработаны для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

В работе с мнемотаблицами устанавливаем следующие условные обозначения, характерные для каждого времени года: дождь - капельки, ветер – наклоненное дерево, снег - снежинки, тепло - солнышко, тает снег - ручеек, прилетают/улетают птицы – галочки, солнце светит мало - половина солнца, деревья без листьев и т.д. Названия времен года обозначаем заглавными буквами определенного цвета: осень – желтая О, зима – синяя З и т.д.

Поставив перед собой цель – ознакомить детей с характерными особенностями времен года, учим детей рассказывать о временах года с использованием мнемодорожки и мнемотаблицы. Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т.М., Воробьевой В.К., Ткаченко Т.А. и др., а также дополняем и уточняем схемы, например, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Размер мнемотаблиц делаем различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Для младшего возраста – таблицы на 4 (2x2), на 9 клеток (3x3). Для среднего возраста – таблицы на 9 (3x3), на 16 клеток (4x4). Для детей старшего возраста – таблицы на 16 (4x4), на 25 клеток (5x5).

Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения или составления описательного рассказа.

Педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообщаем.

В мнемотаблице можно изображать практически всё. Поэтому мнемотаблицы я использую во всех видах деятельности: в математическом развитии, художественно-творческой деятельности, в совместной деятельности, в свободной деятельности детей, во время режимных моментов, физминуток и т.д.

Использование мнемотехники имеет *два аспекта*:

- служит определённым методом познания;
- является программой для анализа новых явлений.

Овладение приёмами мнемотехники значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления);
- перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Использование мнемотехники открывает для педагогов огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: Книга для воспитателей детского сада. - М.: «Мозайка-Синтез», 1999.
2. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - СПб., 2005.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2005.
4. Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. - Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008г. № 1, с.16.
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.
6. Полянская Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». - М., 2009.
7. <http://festival.1september.ru/articles/556663/>
8. <http://ipk74.ru/>