

Принято:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2023г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ д/с № 18
_____/ Фандеева Н.А.
30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
«Радость творчества»
для детей старшего дошкольного творчества 5-7 лет
на 2023-2024 учебный год**

Составила: воспитатель
по изобразительной деятельности
Величкина Елена Николаевна
МБДОУ д/с №18

г. Ставрополь, 2023

Содержание

Введение

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка к программе.
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.4. Значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (характеристика возрастных особенностей воспитанников).
- 1.5. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы).

2. Содержательный раздел

- 2.1. Модель образовательного процесса.
- 2.2. Перспективное тематическое планирование НОД на 1 год обучения с детьми старшей группы.
- 2.3. Перспективное тематическое планирование НОД на 2 год обучения с детьми подготовительной к школе группы.

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение.
- 3.2. Литература.

4. Мониторинг.

Введение

Пусть дети рисуют, творят, фантазируют! Не каждый из них станет художником, но рисование доставит им удовольствие, они познают радость творчества, научатся видеть прекрасное в обычном. Пусть они растут с душой художника!

Василий Александрович Сухомлинский

Этот поэт для тебя и меня.
Сколько в нём света, тепла и добра!
Строки стихов – как роса поутру –
Я эту воду чудесную пью...

Рисование имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка. Созданные им картинки на листе бумаги базируются на самостоятельных образах его восприятия и представлений, а также на ряде сформированных изобразительных навыках и умениях при помощи доступных средств выразительности.

Творчество – это отражение душевной работы человека. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты его души.

А ребенок от природы – творец. Значит, каждый из детей видит окружающий мир по-своему. Поэтому задача педагога помочь им выстроить гармонию между процессом видения и процессом воссоздания увиденного на листе бумаги. Для этого необходимо развивать у воспитанников ручную умелость и фантазию не только в рамках одной базовой дошкольной программы, но и дополнительной, направленной на формирование мотивации к познанию творчества и выявление у некоторых из них художественной одарённости.

Рабочая программа включает и региональный компонент – знакомство с лирикой ставропольского поэта Александра Ефимовича Екимцева, именем которого названа библиотека в городе Ставрополе. Простота мысли и слога, яркость образов, звучность и музыкальность стиха, юмор и шутка – вот особенности его творчества, которые понятны детскому воображению. Поэт мечтал, чтобы маленькие слушатели поэзии воспринимали окружающий мир в светлых тонах, любили природу. С целью расширения их кругозора и поддержания любознательности к окружающему миру им был создан сборник с многочисленными загадками о хорошо и мало знакомых объектах живой природы. Их иносказательность воспринимается дошкольниками как игра-фантазия, которая становится основой для мотивации к появлению продуктивности в доступных и значимых темах рисования.

Всё перечисленное выше подвигло на организацию работы в детском саду кружка «Радость творчества» с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка к программе

Актуальность представленного материала заключается в осознании того, что **рисование**, являясь **одним из доступных видов** продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста, **связанно с познанием мира через их самостоятельную творческую активность**. Современным маленьким исследователям необходимо что-то новое, интересное, необычное. Но есть среди них такие, которые испытывают потребность в создании чего-то красивого и, может быть, оригинального. Разностороннее развитие у дошкольников идет успешнее, если они включены в разнообразную детскую деятельность, где реализуются их потенциальные возможности и проявления творчества. Но таких детей, к сожалению, педагоги сейчас встречают всё меньше. В группе старших дошкольников есть и такие воспитанники, которые мало интересуются продуктивными видами деятельности и не стремятся к достижению качественных работ, аргументируя собственный результат словами: «и так сойдёт», «ничего страшного, что вышло не так, как я увидел», «мне нравится, что я сделал». Чаще всего у них недостаточно сформированы изобразительные навыки и присутствует низкая мотивация в данной деятельности, хотя, как утверждают психологи, у каждого есть творческий потенциал (способность), который необходимо развивать.

Многие из исследователей, объединяя понятия «творческая способность» и «творчество», в тоже время сопоставляют их друг другу. Под понятием **творческой способности** обычно понимается индивидуальная особенность человека, которая определяет успешность выполнения им творческой деятельности. Под понятием **творчество** – практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты, **приводящие к новым знаниям о мире и зарождению особенного чувства, отражающего новое отношение к действительности**.

Таким образом, способность к творческим решениям появляется не сразу. **Творческие способности можно и нужно развивать, чтобы они по возможности переросли в деятельность со стабильными и оригинальными результатами**.

Их развитие у дошкольников ДОУ будет проходить в рамках ознакомления с лирикой ставропольского детского поэта А.Е. Екимцева, что является отличительной чертой данной программы. Такой подход направлен на приобщение воспитанников к региональной культуре слова, выраженной в стихах, и понимание мироздания через собственное восприятие картины мира, выраженное в творчестве.

Новизна дополнительной программы «Радость творчества» базируется на интеграции двух подходов при вовлечении в процесс обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию: осуществление постепенного перехода от простых, но ярких в исполнении изобразительных тем, к более сложным, требующих не только творческих

проявлений, но и целеустремленного, добросовестного, самостоятельного выполнения качественной работы.

Первый подход способствует вовлечению в творчество через использование необычных предметов, о которых маленькие художники и не подозревали (крупа, нитки, трубочки ватные палочки и... многое другое). Такая работа с разными материалами позволяет воспитанникам ощутить незабываемые эмоции, что в свою очередь благоприятно влияет на их психическое здоровье (а именно – снятие детских страхов по поводу неумения рисовать) и способствует личностному развитию детей (формированию самосознания ребёнка и становлению эмоциональной сферы через сопереживание героям, опираясь на средства художественной выразительности – цвет, форму, линию, тон, ритм, композицию). Выбор нетрадиционных техник неслучаен, так как большинство из них относится к спонтанному рисованию. Изображение получается не в результате освоенных специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой мотивации в рамках одной или нескольких техник по теме рисования. При этом виде рисования для детей создается благоприятная среда и условия для свободного самовыражения.

Таким образом, нетрадиционное рисование – это способ создания оригинального, нового, в котором сочетается всё: цвет, линия, сюжет, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность изображения в рисунке при наличии слабых умений и навыков. Оно вызывает целый комплекс эмоций, способствует снятию страхов, проявляет характер ребёнка, а затем помогает постепенно развить мелкую моторику рук и его творческие способности, прививая любовь к изобразительной деятельности.

При втором подходе – традиционном рисовании – дети приобретают графические навыки, осваивают техники рисования. Практика показала: такая организация полезна для духовного развития детей старшего дошкольного возраста, будущих первоклассников.

К традиционной технике рисования в ДОУ (по Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной) относят рисование гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, простыми и цветными карандашами. При этом акцент делается на овладение графическими навыками. Особое значение придаётся умелому изображению контура, формы предмета в согласованной деятельности руки и глаза. Ведь плохое владение собственной рукой и инструментом, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования мешают ребёнку передать в рисунке задуманное, порождают недовольство собой и даже провоцируют у него отказ от деятельности. Чтобы преодолеть этот барьер, надо помочь ребёнку поверить в свои силы и вызвать желание достичь положительного результата.

Таким образом, оба подхода в рисовании просто должны быть неразрывно связаны между собой в изобразительной деятельности, так как согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из приоритетных задач является создание благоприятных условий развития каждого ребенка как субъекта отношений с

самим собой, с другими детьми, взрослыми через разнообразие и вариативность ООД, с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Только для первого года обучения приоритетным будет нетрадиционное рисование, а для второго – традиционное рисование.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предназначена для развития задатков (выявления художественной одарённости) детей с помощью разных способов рисования для овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художника. Это можно сделать в процессе **лично-ориентированного взаимодействия между воспитателем и каждым ребёнком. Общение выстраивается, исходя из трёх моделей взаимодействия педагога и ребёнка, основываясь на разных уровнях одаренности:**

- 1-я модель: «Педагог ведет за собой ребёнка» - способности характеризуются низким уровнем развития. Больше зависят от результата педагогического воздействия воспитателя и могут достичь невысокого уровня;

- 2-я модель: «Педагог и ребенок взаимодействуют, как равные партнеры» - хорошие художественные способности, интенсивно развивающиеся в процессе обучения. Инициативы могут исходить как от педагога, так и воспитанника;

- 3-я модель: «Ребенок ведет за собой педагога» - высокие художественные способности, которые могут рано проявляться, взаимодействие педагога и воспитанника происходит в рамках «Я - творец».

Таким образом, педагог должен хорошо знать особенности детей и умело руководить всеми процессами, замечая в каждом дошкольнике маленького художника с собственными идеями.

Также хочется отметить, что при её реализации делается упор не только на обучение, но и на приобщение старших дошкольников к поэзии, написанной человеком, который любил Ставропольскую землю, и своими чувствами и переживаниями об увиденном охотно делился с детьми в рифмованных строчках. Этот подход органично вписывается в единое образовательное пространство ДОУ и становится важным и неотъемлемым компонентом в воспитании подрастающего поколения, формируя его духовность через осознание себя в окружающем мире и в творчестве.

Приоритетными направлениями в данной программе стали здоровьесберегающие подходы: выполнение требований СанПиНа к созданию условий для проведения ООД; соблюдение требований к её оптимальной сложности; двигательные и эмоционально-психологические разгрузки, положительный микроклимат в процессе общения детей и взрослых; взаимодействие педагога с семьями воспитанников.

Сущность программы состоит в системном использовании разных видов рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг).

Содержание программы направлено:

на создание условий для художественно-эстетического развития ребенка посредством применения различных технологий изобразительного искусства; развитие мотивации к познанию творчества;

приобщение детей к миру рисования; обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога с семьей.

Возможно использование данной программы в качестве дополнения к основной образовательной программе.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цели программы в освоении техник рисования:

Формирование у детей эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных и традиционных способов изображения.

Развитие любознательности, стремление к творческому познанию изобразительного искусства посредством рисования.

Совершенствование технических приемов во время работы над образами.

Раскрытие художественной одаренности детей через доступную и значимую тематику рисунков.

Основные задачи программы:

1. Приобщить к миру изобразительного искусства и обеспечить эмоциональное благополучие детей в процессе работы с художественными материалами.
2. Создать условия для свободного экспериментирования, поощрять стремления детей использовать разнообразные варианты смешивания цветов для получения новых оттенков как в работе с гуашью, акварелью, так и цветными карандашами.
3. Формировать обобщенные представления о предметах сходной формы, понимать, что на их основе можно решать задачи творческого характера.
4. Содействовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности в творческом процессе.
5. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Задачи 1-го года обучения детей 5-6 лет:

1. Знакомить с образной выразительностью разных объектов, созданных при помощи нетрадиционного способа изображения.
2. Помочь освоить способы и приемы нетрадиционного рисования.

3. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений, используя изобразительные и бросовые материалы, стремление самостоятельно сочетать знакомые техники с нетрадиционным рисованием.
4. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

Задачи 2-го года обучения детей 6-7 лет:

1. Продолжать знакомить с рисунками и иллюстрациями, выполненными в технике традиционного рисования.
2. Учить грамотно отбирать содержание рисунка, учитывая материалы и оборудование для его создания.
3. Расширять и детализировать содержание художественно-образовательной деятельности по традиционному рисованию.
4. Поощрять творческий подход в решении темы занятия, развивать самостоятельность, инициативность, оригинальность в сочетании техник (рисование цветными карандашами и акварелью, восковыми карандашами и акварелью, гуашью, цветными карандашами).
5. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Цель кружка «Радость творчества» — раскрытие художественной одаренности детей через доступную и значимую тематику рисунков.

Цель реализуется путем решения следующих задач:

В сфере художественного образования:

- развитие творческого воображения;
- формирование художественной компетенции;
- развитие восприятия, представлений, мышления, воображения;
- развитие оригинальности замысла и композиции;
- развитие художественной выразительности в живописи и графике.

В сфере личностного развития:

- изучение психологических особенностей личности ребенка в продуктах художественно-творческой деятельности;
- развитие личности ребенка средствами изобразительной деятельности;
- формирование самосознания ребенка.

В развитии эмоциональной сферы:

- развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей, уметь приходить на помощь тем, кто нуждается в поддержке;
- развитие эмоциональной сферы через сопереживание;

В развитии мотивационной сферы:

- развитие мотивации изобразительной деятельности;
- развитие умений преодолевать возникающие трудности;
- развитие мотивов достижения успеха, веры в себя.

В сфере развития самосознания:

- осознание собственного «Я»;

- осознание своих переживаний и состояний и передача их через цвет, форму, линию, тон, ритм, композицию;
- осознание себя во времени (прошлое, настоящее и будущее).

1.3. Принципы и подходы в реализации программы

Работа строится на следующих методических принципах:

1. *Принцип единства деятельности и общения:* изобразительная деятельность, игровая деятельность, художественно-творческая деятельность как способ познания, сопереживания ребенка и педагога.
2. *Вариативный принцип:* педагог предлагает материал, творческие задания, учитывая разные уровни одаренности; ребенок самостоятельно выбирает предлагаемые задания по уровню сложности.
3. *Творческий принцип:* каждое задание имеет творческий характер, приветствуется творческая активность детей, реализация творческого потенциала происходит в коллективной и индивидуальной деятельности.
4. *Принцип гуманности,* создание творческой атмосферы на занятиях, бережное отношение к каждому ребенку к продуктам его деятельности.

Программа отражает и **специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-творческой деятельности** во время образовательной деятельности по нетрадиционному и традиционному рисованию:

1. Эстетика предметно-развивающей среды;
2. Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
3. Интеграция различных видов художественной деятельности;
4. Взаимосвязь обогащенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами разных техник рисования.

Использование **лично-ориентированного подхода** позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их художественно-творческий опыт.

Содержание программы по художественному развитию «Радость творчества» предполагает:

1. Учёт интересов отдельных воспитанников и детского коллектива в целом при раскрытии темы рисунка;
2. Системность и последовательность в обучении «от простого к сложному»;
3. Строится с учетом принципа развивающего характера художественного образования.

Использование различных **моделей взаимодействия педагога и ребёнка, основываясь на разных уровнях одаренности:**

- «Педагог ведет за собой ребёнка» - способности характеризуются низким уровнем развития. Больше зависят от результата

педагогического воздействия воспитателя и могут достичь невысокого уровня;

- «Педагог и ребенок взаимодействуют, как равные партнеры» - хорошие художественные способности, интенсивно развивающиеся в процессе обучения. Инициативы могут исходить как от педагога, так и воспитанника;
- «Ребенок ведет за собой педагога» - высокие художественные способности, которые могут рано проявляться, взаимодействие педагога и ученика происходит в рамках «Я - творец».

1.4. Значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возраст детей, участвующих в реализации программы: старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет). Это возраст наиболее активного рисования.

Рисунки детей **5-6 лет** отличаются оригинальностью композиционного решения, приобретают сюжетный характер. Дети овладевают обобщенным способом обследования своей работы с использованием разных техник изображения. Работа осуществляется на основе образца, по замыслу и по условиям. Ребенок может комбинировать и экспериментировать в ходе совместной деятельности от одного до нескольких приёмов рисования.

У детей активно развивается воображение, что позволяет им придумывать достаточно оригинальные и неповторимые композиции для своих работ.

Дети 6-7 лет при помощи традиционных способов изображения способны создавать сложные образы из окружающей жизни и литературных произведений. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащаются и расширяются. У детей развиваются художественно-творческие способности. Они быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа, выполняют различные по степени сложности рисунки, как по собственному замыслу, так и по условиям. Усложняется работа над приёмами рисования: дети способны комбинировать их между собой, создавая сложные сюжетные композиции, развивается образное мышление, воображение не только репродуктивное, но и воссоздающее.

1.5. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы)

Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 1-го года обучения воспитанники должны знать:

название техники нетрадиционного рисования (пальцем, ладошкой, печать пальцем, ватной палочкой, кусочком гофрированного картона, тычком, выдуванием, набрызгом, клаксографией, пластилином);

изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования:
пятно, тон, цвет, линия, ритм, брызги, пластилин;
различные способы создания изображения;
знание терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник,
живопись (ладоневая, пальчиковая, методом тычка, пластилиновая).

Должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования как свободно, так и по совету взрослого;

создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

пояснять некоторые отличительные особенности приемов нетрадиционного рисования;

создавать индивидуальный или совместный, а также в сотворчестве со взрослым рисунок, используя разнообразные способы нетрадиционного рисования;

создавать рисунок по собственной инициативе, экспериментировать разными нетрадиционными приёмами создания изображения;

пользоваться инструментами и материалами.

Могут решать жизненно-практические задачи:

интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве;
создавать рисунки, используя нетрадиционную технику рисования в повседневной жизни;

проявлять инициативу и творческую активность в процессе собственной деятельности.

Будут способны:

высказывать собственные предпочтения в выборе материалов для работы в нетрадиционной технике рисования; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

проявлять бережное отношение к материалам, инструментам в процессе деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение и доброжелательность к сверстникам и взрослым, работающим с ними в процессе создания работы;

адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), учитывать оценку и мнение взрослого.

Ожидаемые результаты освоения программы

по итогам 2-го года обучения воспитанники должны знать:

названия традиционных приемов рисования в различных комбинациях;
изобразительно-выразительные средства традиционного рисования:
пятно, фон, цвет, линия, ритм, тон, композиция);

значения терминов: краски, палитра, фон, художник, контур, ритм, контраст, цвет, творчество (замысел).

Должны уметь:

определять и называть техники традиционного рисования;

свободно пользоваться инструментами и материалами для воплощения, задуманного;

экспериментировать разными способами рисования при создании образа;

создавать сюжетный рисунок индивидуально или в сотворчестве с другими людьми, используя несколько приемов изображения на тему;

проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире, а также исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе самостоятельного освоения искусства рисования в домашних условиях.

Будут способны:

высказывать собственные предпочтения; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

проявлять бережное отношение к своим собственным рисункам и чужим творческим работам, соблюдать аккуратность и организованность в процессе выполнения работы, доброжелательность, уважение к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности;

адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого;

управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы над индивидуальным или коллективным рисунком, а также в сотворчестве с педагогом, соблюдать правила поведения на занятии.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения - возраст детей 5-6 лет, 1 раз в неделю.

2-й год обучения - возраст детей 6-7 лет, 2 раза в неделю.

Сроки проведения НОД с сентября по апрель месяцы.

Первый период обучения направлен на знакомство с нетрадиционной техникой рисования, создание простых обобщенных образов, композиций.

Второй период обучения посвящен подготовке и созданию творческих работ с использованием комбинирования различных техник и приемов рисования.

№ п/п	Возраст воспитанников	Количество воспитанников	Количество часов в неделю	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
1.	5-6 лет	9	25 мин.	1	30
2.	6-7 лет	9	30 мин.	2	60

**2.2. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД
НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

Дата проведения	Тема занятия	Стихотворение А. Е. Екимцева
сентябрь	07.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	О Ставрополе
	14.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	
	21.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	
	28.09. «Удиви нас кулачок: крокодил»	Загадка о крокодиле
октябрь	05.10. «Не могу смотреть беззлобно...»	Загадка о крокодиле
	12.10. «Колючие кактусы и река для моего зелёного друга»	
	19.10. «Кактусы зацвели на песчаном берегу»	
	26.10. «Звезды бывают разными»	
ноябрь	02.11. «Полная Луна в ночном небе»	
	09.11. «Сова сидит на ветке и смотрит на Луну»	«Времена года»: четверостишие об осени; «Осень»
	16.11. «Сова отвернулась от Луны»	«Птичьи рассказы»: о сове
	23.11. «Еловые ветки»	Загадка о елке
	30.11. «У ёлка зелёные иголки и жёлтые шишки»	

декабрь	07.12. «У ёлки шишки и иголки колки»	
	14.12. «Елка радуется снегу»	«Первый снежок»
	21.12. «У кого это в морозы голос подали птенцы?»	Загадка о клесте; «Птичьи рассказы» о клесте
январь	11.01. «Вечерняя зорька»	
	18.01. «Заснеженная елка вдали»	«Времена года»: четверостишие о зиме
	25.01. «Снеговик, заяц и пёс по кличке...»	
февраль	01.02. «Раз, два, три: картинка – оживи!»	
	08.02. «Снежинка белая»	
	15.02. «Снежинка холодная»	
март	01.03. «Снежинка в морозном узоре»	
	15.03. «Зелёный луг, а в центре круг»	
	22.03. «Ёж свернулся клубком»	Загадка о еже; «Про ежа»
	29.03. «Что ж ты ёж такой колючий?»	
апрель	05.04. «Ёж среди густой травы и цветов»	«Ещё про ежей»
	12.04. «Миру – мир: яркое солнце»	
	19.04. «Миру – мир: цветы незабудок и тюльпанов»	
	26.04. «Миру – мир: голуби в небе»	

**2.3. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД
НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ**

Дата проведения	Тема занятия	Стихотворение А.Екимцева
сентябрь	06.09. – 08.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	Стихи о Ставрополе
	13.09. – 15.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	
	20.09. – 22.09. «С днем рождения, Ставрополь!»	
	27.09. – 29.09. «Портрет лука»	Загадка о луке
октябрь	04.10. – 06.10. «Лук и его соседи по грядке»	
	11.10. – 13.10. «Акварель идёт на помощь!»	
	18.10. – 20.10. «На небе и на земле...»	
	25.10. – 27.10. «Дары Осени...» (по выбору)	
ноябрь	01.11. – 03.11. «Дары Осени...» (по выбору)	
	08.11. – 10.11. «Дары Осени...» (по выбору)	
	15.11. – 17.11. «Сказка, сказка, а я тебя знаю» (выбор героев)	Загадка о репке
	22.11. – 24.11. Что растёт рядом с репкой?	
	29.11 «Акварель идёт на помощь!»	
декабрь	01.12. «На небе и на земле...»	
	06.12. – 08.12. «На небе и на земле...»	
	13.12. – 15.12. «Зайка – символ Нового года»	
	20.12. – 22.12. «Зайка – символ Нового года»	
январь	10.01. – 12.01. «На вечерней зорьке»	
	17.01. – 19.01. «Мужской портрет для «Молодёжки»	

	24.01. – 26.01. «Белые берёзы вблизи и вдалеке»	
	31.01. – «Звёздное небо, лёд и сугробы»	
февраль	02.02. – «Познакомьтесь: я – капуста, а я – помидор!» (выбор героев)	Загадки о капусте и о помидоре
	07.02. – 09.02. «Овощи с друзьями»	
	14.02. – 16.02. «Разукрасим ярко овощи»	
	28.02. «Рисуем небо цветными карандашами»	
март	02.03. «Рисуем землю цветными карандашами»	Загадки по выбору детей
	09.03. «Внимание! Внимание! Конкурс загадок!»	
	14.03. – 16.03. «Ожившие загадки на листе бумаги»	
	21.03. – 23.03. «Ожившие загадки на листе бумаги»	
	28.03. – 30.03. «Ожившие загадки на листе бумаги»	
	04.04. – 06.04. «Ожившие загадки на листе бумаги»	
апрель	11.04. – 13.04. «Этот Праздник позабыть нельзя!»	Стихи о войне
	18.04. – 20.04. «Этот Праздник позабыть нельзя!»	
	25.04. – 27.04. «Этот Праздник позабыть нельзя!»	

3. Организационный раздел

Первый период обучения направлен на первичное знакомство с нетрадиционной техникой рисования, создание простых обобщенных образов, композиций.

Второй период обучения посвящен подготовке и созданию творческих работ с использованием комбинирования различных техник и приемов рисования.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

НОД начинается с беседы и частичного показа способов работы. Закрепление полученных знаний осуществляется в течение последующих тем недели в следующих формах работы: в играх на внимание, наблюдениях, беседах, в экспериментальной деятельности с художественными средствами выразительности в передачи настроения или колорита рисунка.

Методы обучения на занятиях: *словесные* (устное изложение; беседа; анализ рисунков и образцов, рефлексия, использование художественного слова), *наглядные* (показ упражнений педагогом; работа по образцу, по карточкам, имеющим ошибки), *практические:*

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске или решение поставленной задачи совместно с педагогом или индивидуально (подбор материала или составление из готовых работ общей композиции);

- исследовательский - самостоятельная творческая работа детей.

Формы организации деятельности общения с детьми:

индивидуальная.

Особенности организации НОД:

обязательна мотивировка исполнения работы;

каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;

образовательная деятельность по рисованию проводится только в состоянии творческого подъема и желания творить;

интеграция приемов рисования, экспериментирование с материалами в процессе образовательной деятельности;

ребенок не только решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознает логику их следования.

Образовательная деятельность детей имеет следующую структуру (этапы):

Игровая мотивация: цель - настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ними; основные элементы работы - чтение стихов, загадок, игры по темам, слушание песенок (о зиме, пейзаже, насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

Рассматривание объектов изображения: художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной деятельности, развитие творческих способностей; игры на развитие мышления, повторение пройденного материала «Опиши картинку», «Определите жанр», «Чем нарисовано?», «Подбери цвета карандашей к настроению» и др.

Показ нетрадиционных и традиционных способов изображения элементы разных техник рисования в предметном или сюжетном изображении.

Оценка детских работ, рефлексия: цель - закрепить полученные знания посредством созданных индивидуальных или совместных работ, анализ деятельности детей педагогом, самими детьми, организация мини-выставки из рисунков детей.

Особенности работы с детьми в процессе реализации программы

Первый год обучения – направление работы – знакомство дошкольников с нетрадиционным способом изображения как эффективным средством развития творческих способностей.

Нетрадиционный способ изображения – это работа с материалами, которые позволяют ощутить яркие эмоции, развивают художественные способности ребёнка, его умение оригинально мыслить и творить, способствуя общему психическому и личностному развитию.

Виды нетрадиционного способа изображения: работа руками, работа с бросовым материалом, работа с краской, работа с лепным материалом, работа с природным материалом, работа с разнофактурным материалом (бархатная, наждачная бумага).

Техника и приемы нетрадиционного рисования:

- «Пальцеграфия» (рисование указательным пальцем или фалангами пальцев руки);
- «Ладоневая живопись» (рисование ладошкой);
- «Эстамп» (штампик из ластика, овощей, спичечным коробком);
- рисование высушенными листьями;
- рисование поролоном;
- «Набрызг» (разбрызгивание краски с помощью зубной щетки на бумаге);
- «Точкография», «пуантилизм» (рисование ватными палочками);

- «Ниткография» (рисование нитями разного размера, смоченными в краске);
- клеевой рисунок (рельефно-выпуклое рисование клеем ПВА с добавлением соли, крупы, мешуры);
- «Выдувание», «кляксография» (рисование выдуваемым воздухом из трубочки для коктейля);
- «Резерв» (рисование парафином, восковыми мелками).

В работе с детьми по реализации программы используется 2 вида рисования: предметное, сюжетное.

В предметном нетрадиционном рисовании изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в сюжетном. Дети с интересом создают фигуры предметов или животных с помощью ладоневой живописи, пальцеграфии, эстампа (оттиска), резерва, мокрой живописи. При создании образа предметов они выделяют лишь наиболее яркие характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. В связи с этим перед педагогом встает задача обучить детей умению изображать с помощью нетрадиционного рисования основные формы предметов и наиболее яркие характерные признаки.

Сюжетное нетрадиционное рисование требует от детей большого объема работы, так как нужно создать каждый предмет, входящий в композицию, его образ, расположить его на листе бумаги в нужном месте, дополнить деталями. Сюжетом для работы могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, сезонные изменения в природе, декоративно-прикладная тематика. Основные задачи при обучении сюжетному нетрадиционному рисованию – научить детей задумывать и изображать композицию из 2-4 предметов, использовать комбинацию разных приемов нетрадиционного рисования, учить творчески подходить к решению замысла.

Второй год обучения – направление работы – рисование доступными средствами изобразительной деятельности (гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, простыми и цветными карандашами). При этом педагог уделяет большое внимание на развитие графических навыков. Смысл продуктивного общения на этом этапе заключается в умелом овладении изображения контура, формы предмета и в согласованной деятельности руки и глаза в процессе закрашивания. Ведь плохое владение собственной кистью и инструментами, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования мешают ребёнку передать в рисунке задуманное, порождают недовольство собой и даже провоцируют у него отказ от деятельности.

В предметном традиционном рисовании изображение отдельных предметов для ребенка также является простым, чем в сюжетном. Но на этом этапе дети с интересом создают фигуры предметов или животных по представлению с опорой на вариативный ряд из образцов или только собственное воображение. При создании образа предметов они уделяют внимание гармоничному изображению (по форме основных частей, по

величине, цвету). В связи с этим перед педагогом встает задача помочь детям овладеть умением изображать с помощью традиционного рисования основные части предметов и наиболее яркие характерные их признаки.

Сюжетное традиционное рисование также требует от детей большого объема работы по составлению композиции рисунка через взаимодействие с её образами и деталями. Сюжетом для работы могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, сезонные изменения в природе, декоративно-прикладная тематика в оформлении одежды или предметов быта персонажей. Основные задачи при обучении сюжетному традиционному рисованию - помочь детям реализовывать задуманное через включение в композицию 2-4 предметов, связанных по смыслу, использовать комбинацию разных приемов рисования, поощряя творческий подход к решению замысла.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Организационные условия для реализации содержания программы предполагают наличие: кабинета продуктивной деятельности, литературы, оборудования и материалов для работы. Также необходимо иметь коллекцию разных художественных произведений изобразительного искусства. Для того чтобы научить ребенка смотреть картины, сравнивать технику их исполнения, замечать красоту и наслаждаться ею, педагогам рекомендуется устраивать мини-выставки произведений искусства, где ребят учат ходить спокойно, без шума и торопливости. Мини-выставки художественных картин в ДОУ - это прелюдия посещения музеев, начало духовного развития.

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы

Природный материал: листья различных растений разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке; соль, крупа мелкого помола.

Художественные материалы: простые, цветные и восковые карандаши, ластик, акварельные и гуашевые краски, цветной картон, фактурная и обычная бумага, тушь, палитры, матерчатые и бумажные салфетки; кисточки большие и маленькие, толстые и тонкие для рисования и клея; подставка под кисти, банки, стаканчики для воды; цветная, тонированная бумага, пластилин, дощечки, стеки, клей ПВА, клейстер, розетка для клея, ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий и фигурные.

Иллюстративный материал: репродукции картин русских пейзажистов, известных художников-портретистов, маринистов; произведения, созданные педагогом.

Инструменты: печатка, ватные палочки и диски, тряпочки, новогодняя мишура, обрезки разнофактурной бумаги, трубочки для коктейля, зубочистки, спички с отрезанными головками, спичечные коробки, пробки, поролон, старые зубные щетки, картонные трафареты, вырезанные педагогом.

3.2. Информационное обеспечение программы

Основная литература.

Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. - СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.-528 с.

Кудрявцев, В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению / В. Т. Кудрявцев. - М. : РИНО, 1999.

Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 144 с.

Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе. - СПб. : Детство-Пресс, 2010.-592 с.

Дополнительная литература.

Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов. - М. : ТЦ Сфера, 2002.

Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. -М., 1995.

Дубровская, Н. В. Яркие ладошки / Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 8 с.

Леонова, Н. Н. Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровьесберегающих технологий / Н. Н. Леонова // Социально-гуманитарный вестник Юга России. - 2011. - № 4.

Леонова, Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия/ авт.-сост. – Волгоград: Учитель, 2014. - 282 с.

Лыкова, И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени: конспекты занятий в изостудии / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2008. - 192 с.

Лыкова, И. А. Экспериментирование в детском художественном творчестве / И. А. Лыкова. - М., 2003.

Румянцева, Е. А. Необычное рисование / Е. А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2006.

Никологорская, О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. - М.: АСТ-Пресс, 1997.

4. Мониторинг

Педагогический мониторинг: отслеживание качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов рисования в ситуации свободного выбора ребенком техники, материалов, способов изображения.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Фамилия, имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Оригинальность выполнения замысла с использованием нетрадиционных техник	Наличие собственной манеры рисования	Передача своего отношения к изображаемому	Соответствие детской работы основным художественным требованиям

Шкала уровней и показатель оценки:

5 – 0 баллов – сниженный уровень – слабый (отсутствие компетенции).

11 – 6 баллов – низкий уровень – ситуативный (частичное соответствие).

17 – 12 баллов – средний уровень – оптимальный (соответствие стандарту).

18 баллов – высокий уровень – максимальный (оригинальность проявляется по многим показателям).

Критерии оценки детских работ

I – Самостоятельность в выборе изобразительных материалов:

3 балла – ребенок без помощи взрослого умеет выбрать необходимый материал для воплощения своего замысла;

2 балла – делает выбор с помощью взрослого или глядя на другого ребенка;

1 балл – не знает, какой изобразительный материал ему взять (могут быть застенчивые дети) или берет любой, какой привлечет внимание;

0 баллов – отказывается сделать выбор.

II – Создание новых комбинаций из основных элементов:

3 балла – ребенок самостоятельно и легко придумывает новые разнообразные сочетания из знакомых форм;

2 балла – ребенок делает по образцу воспитателя или другого ребенка, может придумать изображение с однотипными повторениями;

1 балл – ребенку трудно придумать новое, т.к. у него недостаточно развито воображение и слабо развиты изобразительные умения;

0 баллов – не может воспользоваться чужой идеей, нет навыков работы с изобразительными материалами.

III - Оригинальность выполнения замысла с использованием нестандартных техник рисования:

3 балла – изображение оригинальное, самобытное как в предметном рисовании, так и сюжетном (декоративном);

2 балла – изображение соответствует поставленным изобразительным задачам, чаще всего носит репродуктивный характер;

1 балл – образ недоработан, соответствие поставленной задаче минимальное;

0 баллов – образ не удался.

IV – Наличие собственной манеры изображения:

3 балла – проявление индивидуального «почерка» для создания характера и выразительности образа, правильной и красивой композиции;

2 балла – чаще всего ребенок подражает технике рисования педагога или другого ребенка;

1 балл – ребенок испытывает трудности в рисовании разными изобразительными материалами, в виду слабых технических умений для решения творческих задач;

0 баллов – у ребенка нет навыков работы разнообразными изобразительными материалами.

V – Передача своего отношения к изображаемому:

3 балла – ребенок по собственной инициативе начинает аккуратно выполнять работу и доводить её до конца, тщательно прорабатывая детали каждого образа в композиции (про такие работы, можно сказать «сделаны с душой»);

2 балла – ребенок работоспособен, все поставленные задачи выполняет в соответствии с программными требованиями и образцом педагога;

1 балл – прилежание ситуативное, в зависимости от настроения, результативности или значимости изображаемого предмета, бывают попытки передать свое отношение к нему, но они не всегда удачны и продуктивны из-за слабых изобразительных умений;

0 баллов – не передает своего отношения к изображаемому предмету, т.к. есть потребность в любую минуту прекратить работу.

VI – Соответствие детской работы основным художественным требованиям:

3 балла – изображение полное, оригинальное, соответствует теме, целям программного содержания, ребенок обладает достаточными умениями в работе с изобразительными материалами; самостоятельное и аккуратное выполнение задания;

2 балла – у ребенка хорошее репродуктивное воображение, выполнил работу самостоятельно, опираясь на образец воспитателя. Допускаются небольшие неточности и погрешности в изображении после объяснения материала педагогом или однократного обращения к нему за помощью;

1 балл – образ недоработан, соответствие поставленной задаче минимальное. Слабое владение кистью, карандашами, красками. Для работ характерны неаккуратность и небрежность, особенно при быстром темпе работы;

0 баллов – образ не удался, не соответствует поставленным изобразительным задачам, т.к. нет умений для его выполнения.

Формы проверки результатов освоения программы:

участие в художественных конкурсах, выставках детского творчества;

выставки – организованные в начале года (октябрь, ноябрь) и в конце, с целью презентации детских работ на качество и оригинальность исполнения рисунка с использованием разноплановых техник рисования;

просмотр открытых занятий по кружку в начале и в конце года.